



DAVID CRITTIN PHOTOGRAPHY
[WWW.DAVIDCRITTIN.COM](http://www.davidcrittin.com)

Né en 1981, je suis photographe indépendant.

Je cherche à développer une esthétique originale et un mode d'expression qui me permette de rendre-compte d'une unité ressentie intuitivement avec la nature. Ce que je recherche est l'expression d'une contemplation, d'une vision et l'induction d'une Connaissance grâce à l'image photographique : rendre-compte, par une transformation formelle et esthétique de la qualité transcendante de la nature, de sa fonction de messagère pour l'homme d'un sens de l'infini. Pour ce faire, j'utilise la technique du collage qui me permet une grande liberté dans le choix du cadrage et le rapport au temps, et l'image grand format qui, en augmentant l'impact sur le spectateur, permet de faire mieux ressentir les qualités d'une contemplation.

Cette technique de collage est en perpétuelle évolution. Les explorations possibles grâce à elle sont nombreuses, et sont pour moi autant de manières d'appréhender ce sens de l'infini.

Une de ces explorations est le collage du paysage en cercle. Le paysage ainsi reconstruit fait apparaître l'énigme du monde : pas de commencement, pas de fin ; pas d'espace quantifiable, donc pas de temps. Il nous renvoie alors aux questions fondamentales inhérentes à notre existence, entre finitude et infini...

Ces paysages circulaires sont construits selon le même plan que les "mandalas", images sacrées utilisées en orient qui ont pour fonction d'induire un plus haut degré de connaissance par une lecture allant de la périphérie vers le centre. Ainsi se lisent ces tableaux : d'une contemplation de l'unité du monde, miroir de l'unité de sa personne, au niveau périphérique, le spectateur est amené vers le centre où il n'y a semble-t-il plus rien : la nature, les noms, les formes, l'espace et le temps ont disparu. Demeure pourtant...le spectateur. C'est alors le moment pour lui de poser la question « qui suis-je ? » et de laisser la présence au delà du mental répondre.

Ma démarche artistique s'inscrit dans un mouvement de prise de conscience qui de jour en jour compte un nombre croissant d'individus, aux quatre coins du monde. En effet, à l'heure où le pouvoir technologique acquis par l'homme est tel qu'il devient une menace pour la planète et pour lui-même, il est alors nécessaire qu'il soit contrebalancé par un plus haut degré de conscience.

Dans ce contexte, sans précédent dans l'histoire de l'humanité, il est de première importance que l'art s'investisse aussi dans ce sens, apportant une précieuse contribution à l'effort collectif par sa faculté à développer l'esprit, à induire une distinction entre ce qui est réel de ce qui ne l'est pas, ainsi qu'à dénoncer les injustices.